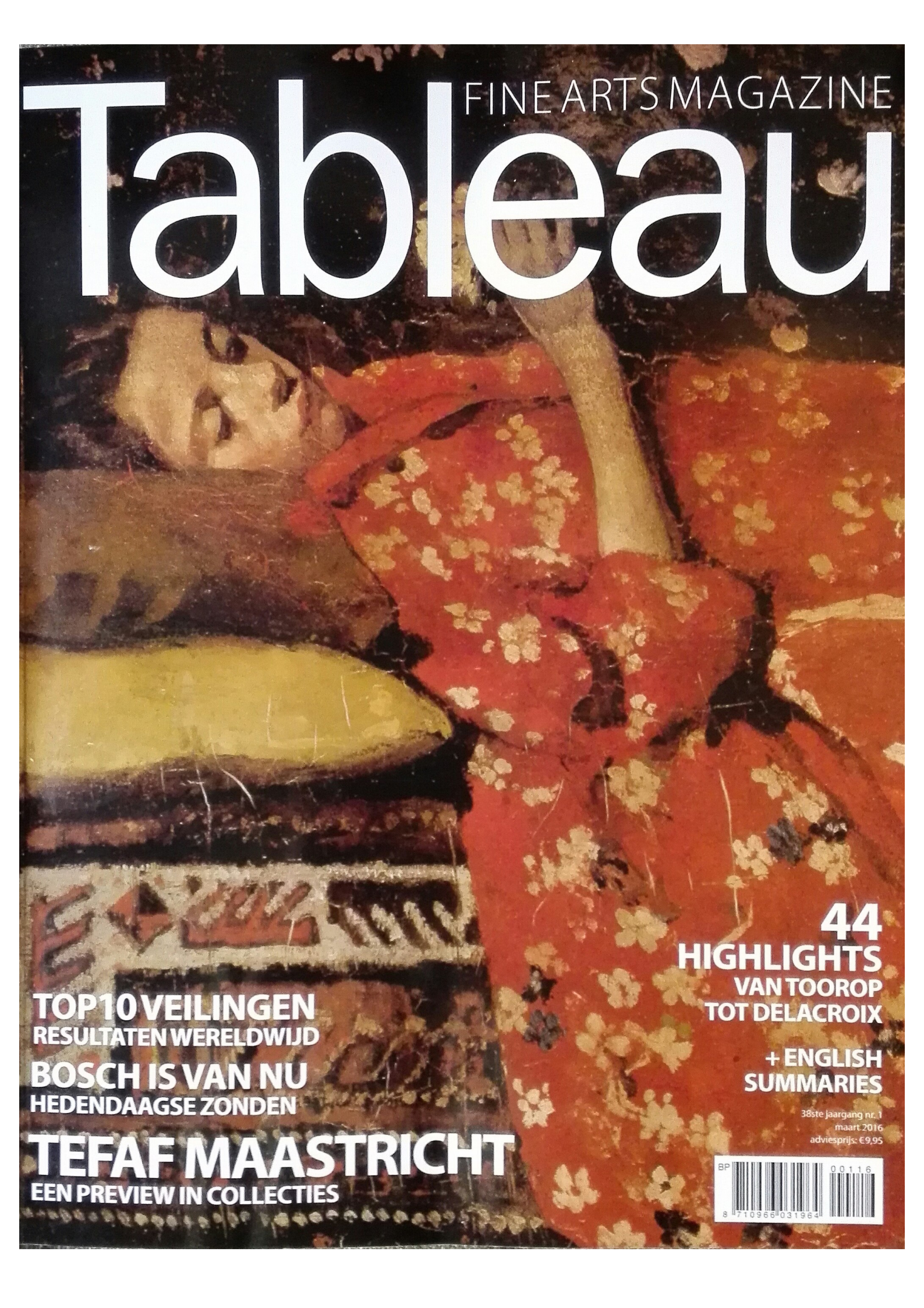




Tableau

FINE ARTS MAGAZINE

TOP 10 VEILINGEN
RESULTATEN WERELDWIJD

BOSCH IS VAN NU
HEDENDAAGSE ZONDEN

TEFAF MAASTRICHT
EEN PREVIEW IN COLLECTIES

44
HIGHLIGHTS
VAN TOOROP
TOT DELACROIX

**+ ENGLISH
SUMMARIES**

38ste jaargang nr. 1
maart 2016
adviesprijs: €9,95



DE AFGELOPEN *TIEN* JAAR ZIJN WERELDWIJD 150 PRIVATE MUSEA OPGERICHT

op TEFAF Maastricht. Daarnaast zijn uit de Boijmans collectie werken van oude meesters als Albrecht Dürer, Lucas van Leyden en Rembrandt van Rijn tot moderne en hedendaagse kunstenaars als Paul Cézanne, Salvador Dalí, René Magritte en Yayoi Kusama te zien.

Delen: het nieuwe bezitten

Steeds meer werven musea fondsen met gebundelde krachten, zodat het werk vaker aan het publiek getoond kan worden en kan worden gewaarborgd dat kunst die anders in privécollecties verdwijnt, openbaar bezit blijft. De ontwikkeling wordt door beleidsmakers toegejuicht. Toch is er kritiek: er bestaat het risico dat de profilering van collecties aan scherpte verliest wanneer musea vaak voor gezamenlijk bezit kiezen.

Het Instituut Collectie Nederland (ICN) is een overheidsinstelling die zorgt voor het beheer en behoud van roerend cultureel erfgoed. Het ICN beheert de kunstcollectie van de Staat der Nederlanden, voor zover deze niet is ondergebracht bij de verzelfstandigde rijksmusea. Deze collectie bestaat uit ruim 100.000 voorwerpen. Ongeveer de helft daarvan is in bruikleen gegeven aan musea en overheidsinstellingen. Het overige deel wordt in depot beheerd in Rijswijk, waar het ICN ook beschikt over ateliers voor gecompliceerde technische werkzaamheden en restauraties.

Private musea

In het verleden schonken vermogende kunstliefhebbers hun kunstwerken of geld vaak aan een publiek museum. Nu richten kapitaalkrachtige particulieren hun eigen museum op. In de laatste tien jaar zijn wereldwijd meer dan 150 particuliere musea voor moderne en hedendaagse kunst geopend. Nieuwe particuliere musea duiken op in China, Indonesië en andere landen waar musea voor moderne en hedendaagse kunst nagenoeg ontbraken. Maar ook landen met een sterke museumtraditie tellen veel nieuwkomers. Duitsland is internationaal koploper met meer dan 15 nieuwe private musea in tien jaar. In Nederland opende Hans Melchers vorig jaar zijn Museum voor Modern Realisme in Gorssel. Dit jaar is het museum in Wassenaar klaar van Joop van Caldenborgh, die net als Melchers zijn fortuin maakte in de chemie. Supermarktondernemer Jan van den Broek wil binnen enkele jaren bezoekers ontvangen in een museum in Lisse. De concurrentie in de kunstmarkt is inmiddels groot. Private musea kunnen vaak wel mee in de prijzenslag om moderne kunst, waar publieke musea doorgaans weinig te besteden hebben.

Bedrijfscollecties

Niet alleen musea doen aankopen, ook het Nederlandse bedrijfsleven – banken, verzekeraars, chemie-concerns (semi)overheidsinstellingen en zelfs ziekenhuizen – verzamelt massaal. Het aantal kunstwerken in »



Frank Auerbach (1931), *Head of David Landau*, 2015, olie op doek, 51,1 x 51,7 cm, Marlborough Fine Art, Londen, stand 414

Giovanni-Battista Tiepolo (Venice 1696-1770 Madrid), *Studie van een mannelijk naakt*, rood krijt gehooft met wit op blauw papier, 13,2 x 17,8 cm, Day & Faber, Londen, stand 701

> Corrado Giaquinto (1703-1765), *Studie van een liggend mannelijk naakt*, ca. 1750, olie op doek, 49 x 65,5 cm, Giacometti Old Master Paintings, Rome, stand 334

Pasko Vucetic (1871-1925) en Viktor Kovacic (1874-1924), *Haat en woede*, ca. 1898/99 olieverf op achthoekig doek, 49,6 x 50 cm, met lijst 88,5 x 88,5 cm, gem. 'L'odio/ quando tu dormirai .../ Stecchetti', French & Company, LLC, New York, stand 312

Bastet (vruchtbaarheidsgodin in de gedaante van een kat) sarcofaag, brons, 20 x 39 cm, Egypte, late periode 26ste-30ste dynastie, 664-332 BC, Axel Vervoordt, Wijnegem/Antwerpen, stand 424

